

INDICE

- 9 Prefazione di *Javier P. Grossutti*
- 13 Ringraziamenti
- 17 Introduzione
- 21 La tecnica artistica del mosaico e del terrazzo
- 25 CAPITOLO PRIMO
Storie di mestiere, storie di vita
1. Le fonti della ricerca: orali, iconografiche e d'archivio, 25 – 2. Un mosaico di testimonianze, 29 – 3. Per una identità e memoria collettiva, 31
- 35 CAPITOLO SECONDO
La scuola
1. Una società artigianale tra le grave friulane, 35 – 2. Nella Pedemontana si nasce (e a Spilimbergo s'impara), 38 – 3. Storie e ricordi di alunni e insegnanti, 49 – 4. Pratica musiva tra laboratori-scuola e corsi a carattere industriale, 58
- 83 CAPITOLO TERZO
Il mosaico e il regime
1. Dall'aula al mondo del lavoro negli anni Venti e Trenta, 83 – 2. Una grande impresa musiva friulana: il Foro Mussolini (oggi Italico), 94 – 3. Ricordi dal Dodecaneso italiano: mosaicisti friulani nelle isole di Rodi e Coò, 113
- 129 CAPITOLO QUARTO
Le guerre e l'emigrazione

1. Mosaicisti in divisa e racconti di guerra, 129 – 2. Per le vie del mondo, 142 – 3. La vita dopo la guerra, 151

159 Conclusione

163 Immagini

213 APPENDICE

214 Note biografiche degli intervistati

231 Elenco degli alunni frequentanti la Scuola Mosaicisti del Friuli dal 1928/29 al 1930/31

244 Riferimenti bibliografici

249 Archivio Scuola Mosaicisti del Friuli (ASMF) di Spilimbergo

250 Elenco delle interviste raccolte

252 Indice dei nomi